



SIİRT İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

2020

WISE

02 - 06 KASIM

11

ÖDEU TAKİP SİSTEMİ

## KONU ÖZETLERİ

**11.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI****Hikaye(Öykü) Nedir?**

**TANIM:** Yaşanmış veya yaşanması mümkün olan olayların okuyucuya haz verecek şekilde anlatıldığı kısa edebî yazılara "hikâye (öykü) denir.

**2-Hikâyenin Öğeleri/Yapı Unsurları**

**a. Olay:** Öykü kahramanının başından geçen olay ya da durumdur.

**b. Çevre/Mekan (yer):** Olayın yaşandığı çevre.

**c. Zaman:** Hikâye kısa bir zaman diliminde geçer. Hikâyeler geçmiş zamana göre (mi'li-di'li) anlatılır.

**d. Kişi:** Hikâyede anlatılan olayları veya durumları yaşayan kahramanlardır.

**e.Dil ve Anlatım -Anlatıcı** "birinci kişili anlatım" "üçüncü kişili anlatım"

**f.Bakış açısı**

**I. Hâkim/İlahi/Tanrısal bakış açısı:**

Yaşanmış, yaşanan ve yaşanacak olan her şeyi bilir, görür ve duyar.

**II. Kahraman Bakış Açısı:** Hikayede anlatıcı kahramanlardan birisidir.

**III. Müşahit/Gözlemci Bakış Açısı**

Olup bitenlere dahil olmadan sadece müşahade etmekle yetinir.

Gözlemlerini adeta bir kamera tarafsızlığı ile okuyucuya nakleder. Bir "yansıtıcı" konumundadır.

**3-Hikaye Planı**

Hikâyenin planı üç bölümden oluşur:

1.SERİM: Hikâyenin giriş bölümüdür. Çevre , kişiler tanıtılarak ana olaya giriş yapılır.

2.DÜĞÜM: Hikâyenin bütün yönleriyle anlatıldığı en geniş bölümdür.

3.ÇÖZÜM : Hikâyenin sonuç bölümü olup merakın bir sonuca bağlanarak giderildiği bölümdür.

**4-Hikaye Türünün Özellikleri**

1-Hikayede olmuş ya da olma ihtimali olan olaylar anlatılır.

2- Hikayelerde olay ve kahraman sayısı sınırlıdır.

3-Hikayelerde mekan ve zaman betimlemesi kısa tutulur.

4- Neredeyse her konuda hikaye yazılabilir.

5- Hikayelerde dil sadedir.

6-Hikayelerde –miş ya da –di'li zaman dilimi kullanılır.

7-Hikayelerin olay örgüsü çoğunlukla sıralı yani kronolojiktir.

8- Hikaye türü edebiyatımızda masalların gerçeklik unsurunun artırılması ile ortaya çıkmıştır.

9-Hikâyelerde düşündürmekten çok, duygulandırmak ve heyecanlandırmak esastır

10-Hikâyeler, gerçek ya da düş ürünü bir olayı kısa şekilde anlatır.

**Dünya Edebiyatında Hikâye**

Rönesans'tan (16. yüzyıl) sonra **Giovanni Boccacio, "Decameron Öyküleri"** adlı eseriyle öykü türünün ilk örneğini vermiş ve çağdaş öykücülüğün başlatıcısı olmuştur. Dünya Edebiyatında en ünlü öykücüler Guy de Maupassant ve A.Çehov ve Franz Kafka olmuştur. Bu sanatçılar kendi öykü anlayışının ekolleşmesini de sağlamışlardır.

## Türk Edebiyatında Hikâye

\*Türk edebiyatında Batılı anlamdaki ilk öyküler **Tanzimat Döneminde** 1870 lerden sonra yazılmıştır.

\*İlk öykü denemesi **Emin Nihat'ın "Müsameretnâme"**sidir

\*İlk öykü örneği "Letaif-i Rivayat (1880-1890)" adlı eseriyle Ahmet Mithat Efendi vermiştir.

\* Batılı anlamda ilk öykü örneğini, Sami Paşazade Sezai'nin "Küçük Şeyler" adlı eseridir.

\*Millî edebiyat akımıyla birlikte **Ömer Seyfettin** Türk öykücülüğünde yeni bir çığır açmıştır.

\*Cumhuriyet Döneminde **Sait Faik Abasıyanık** alışılmışın dışında bir öykü dünyası kurmuştur.

Ben merkezli modern öykünün ilk örnekleri **Haldun Taner** tarafından verilmiş.

Son yıllarda yeni bir tür olan küçürek öykü de edebiyatımızda Ferit Edgü ile kabul görmüştür.

Hikaye asıl gelişimini Cumhuriyet döneminde göstermiştir.

## HİKAYE TÜRLERİ:

**a. Olay öyküsü:** Bu tarz öykülere "klasik olay öyküsü" de denir. Bu tür öykülerde olaylar zinciri, kişi, zaman, yer ögesine bağlıdır. Olaylar serim, düğüm, çözüm sırasına uygun olarak anlatılır. Bu teknik, Fransız sanatçı Guy de Maupassant tarafından geliştirildiği için bu tür öykülere "Maupassant tarzı öykü" de denir.

### **Batı'da**

Guy de Maupassant

### **Türk edebiyatında;**

—Ömer Seyfettin —Refik Halit Karay  
—Reşat Nuri Güntekin —Yakup Kadri Karaosmanoğlu

**b. Durum öyküsü:** Yazar, bu öykülerde günlük hayattan bir kesit sunar veya bir insanlık durumunu anlatır. Okuyucuyu sarsan, çarpan,

heyecana getiren bir anlatım sergilemez. Onun yerine Bu öykülerde kişisel ve sosyal düşünceler, duygu ve hayaller ön plana çıkar. Durum öyküsü ünlü Rus edebiyatçı Anton Çehov tarafından geliştirildiği için bu tür öykülere "Çehov tarzı öykü" de denir.

### **Batı'da;**

Anton Çehov

### **Türk edebiyatında;**

—Sait Faik Abasıyanık

—Memduh Şevket Esenal

## Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye(Öykü)

### 1923 – 1940 DÖNEMİ TÜRK HİKÂyeciliği

• Bu dönemin belirleyici ilkesi "halka doğru" olmuştur. Buna bağlı olarak genç cumhuriyetin heyecanlarıyla bir "memleket edebiyatı" çığırını başlamıştır.

• Millî Edebiyat Dönemi sanatçılarımız Cumhuriyet Dönemi edebiyatçılarımıza kaynaklık ve öncülük etmişlerdir.

• Millî Edebiyat Döneminde ürün veren birçok yazar olgunluk dönemi eserlerini Cumhuriyet Dönemi'nde vermiştir.

• Halide Edip Adıvar - Reşat Nuri Güntekin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu ...

### **Cumhuriyet Dönemi Olay**

### **Çevresinde Oluşan Edebî Metinler;**

- Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdürenler ,
- Toplumcu Gerçekçiler,
- Bireyin İç Dünyasını Esas Alanlar,
- Modernizmi Esas Alanlar başlıkları altında incelenebilir.

### Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Eserler

- Birinci Dünya Savaşı, Millî Mücadele, Atatürk ilke ve inkılapları çevresinde oluşan konulara ilgi duyulmuş ve bu konular işlenmiştir.
- Anadolu insanının yaşamı, sıkıntıları ele alınmıştır. Bunların yanı sıra Tanzimat'ta olduğu gibi yanlış Batılılaşmanın getirdiği ahlâk çöküntüleri, geri kalmış bir toplumun hurafeleri, boş ve temelsiz inançlar işlenmiştir.
- Doğu - Batı çatışması bu dönemin de konusu olmaya devam etmiştir.
- Savaş sonrasında kentte ve kırdaki yaşayan insanların durumu, sorunları yansıtılmıştır.
- Toplum kesimleri arasındaki farklılıklar aydın-halk ilişkisi, hatta çatışması gözler önüne serilmiştir.
- Maupassant tarzı olay hikâyeciliği Cumhuriyetin ilk yıllarında da sürdürülür.
- Realizmin etkisi egemendir.

### Toplumcu Gerçekçi Eserler

- 1930'lu yıllara gelindiğinde toplumcu yaklaşımlar ağırlık kazanmaya başlar.
- Köy ve kasabalarımızın, buralarda yaşayan insanların sorunlarını anlatan toplumcu gerçekçi yapıtlar, Sabahattin Ali, Sadri Ertem gibi sanatçılarımızla başlamış ve giderek genişlemiştir.
- 1950'den sonra Köy Enstitüsü çıkışlı yazarlar bu akımı daha da genişletmiş ve akıma ideolojik bir yön kazandırmışlardır.
- Toplumcu gerçekçiler realizmin ve natüralizmin ilkelerini benimserler.

• Konuşma dili ve yöresel ağızlar kullanılmıştır.

• Toplumdaki düzensizlikten, çatışmalardan, küçük yerleşim birimlerinin sorunlarından çokça söz edilmiştir.

• Anadolu coğrafyası ve insanı, Cumhuriyetin getirdiği olanaklarla okuyan, yazan Anadolu kökenli kişilerce dile getirilmiş ve bu gerçekçiliği sağlamıştır.

• Sanatı, kendi dünya görüşleri, ideolojileri ve iletileri için bir araç olarak görmüşlerdir.

### 1923-1940 Döneminin Bazı Eserleri ve Konuları

- Kasaba yaşamının değer yargıları ve gerçekleri: Değirmen, Kuyucaklı Yusuf (Sabahattin Ali)
- Köy yaşamının ilköğütü, yoksunlukların yarattığı sorunlar: Ölü Ekmeği (Dursun Akçam), Susuz Yaz (Necati Cumalı), Yarbükü (Talip Apaydın)
- Köydeki feodal yapı, ağa-köylü ilişkisi: İnce Memed (Yaşar Kemal)
- Kırsaldaki tutucu güçlerle, ilerici aydınların mücadelesi: Onuncu Köy (Fakir Baykurt), Teneke (Yaşar Kemal)
- Kente göç, kentte yaşanan uyum sorunları: Eskici ve Oğulları, Vukuat Var, Gurbet Kuşları (Orhan Kemal)
- Mülksüzlüğün (topraksızlığın) acı sonuçları: Bir Karış Toprak (Samim Kocagöz), Ölmez Otu, Yer Demir Gök Bakır (Yaşar Kemal)

### 1940 – 1960 DÖNEMİ TÜRK HİKÂYECİLİĞİ

- Bu dönemin en önemli olayı 2. Dünya Savaşı'dır.
- Savaşın sıkıntıları tüm dünya gibi Türkiye'de de yaşanır.

- Bu dönemde okuma - yazma oranı hızla yükselmiştir. Bu sayede genç kuşaklar dünyayı yakından izleyebilmiştir.

- Hikâyede sosyal gerçekliğe ilgi artmıştır.

- Anadolu'yu, kendi yetiştirdiği sanatçılar anlatmıştır.

- Dil sade, anlaşılır ve sanat kaygısından uzaktır.

- Atatürk devrimlerinin kökleştiği görülür.

- Ağırlıklı olarak sosyal ve siyasal konular işlenmiştir.

- Köy insanı ve işçiler, orta sınıf insanı gerçekçi hikâyelere konu edilmiştir.

- Memduh Şevket Esendal'ın öncülüğünde Çehov tarzı hikâyecilik gelişmiştir.

- Sosyal gerçekçi anlayışın bu dönemde yaygınlaştığı görülür.

### **Ahmet Hamdi Tanpınar (1901 – 1962)**

- Öz şiir anlayışıyla eser veren bir şairimizdir.

- Öykücülük ve romancılığında da rüya, zaman, geçmişe özlem temalarını işlemiş, bilinçaltı duygular, anılar, dış dünyayla çatışmalar eserlerinde önemli yer tutmuştur.

### **Samiha Ayverdi (1905 – 1993)**

- Tarih, felsefe ve tasavvuf konularındaki engin kültürü eserlerine yansıtmıştır.

### **Tarık Buğra (1918 – 1994)**

- Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet, farklı kesitleriyle romanlarına konu olmuştur.

- Aile hayatı, aşk, hüznün gibi temaları öykülerinde işlemiştir.

### **Cevat Şakir Kabaağaçlı (Halikarnas Balıkcısı) (1886 – 1973)**

- Robert Koleji bitirmiş, Oxford'da Yakın Çağlar Tarihi okumuştur. Resimli Ay, İnci gibi dergilerde yazılar yazmıştır.

- Öykü ve romanlarının konusu deniz ve deniz insanlarıdır. Denize bağlı insanların dünyasını, deniz tutkusunu dile getirir, Ege tarihine ve Yunan mitoslarına duyduğu hayranlığı eserlerine yansıtır.

- En başarılı romanı sayılan Aganta Burina Burinata'da asıl kahraman denizdir. Anı biçiminde yazılmıştır.

### **Sait Faik Abasıyanık (1906 – 1954)**

- Çağdaş Türk öykücülüğünün en önemli isimlerindendir.

- Biçim ve öz yenilikleriyle oluşturduğu eserlerinde belirgin bir insan ve doğa sevgisi görülür.

- Öykülerini olay üzerinden değil, durumlar ve kesitler üzerinden oluşturur.

### **Sabahattin Ali (1907 – 1948)**

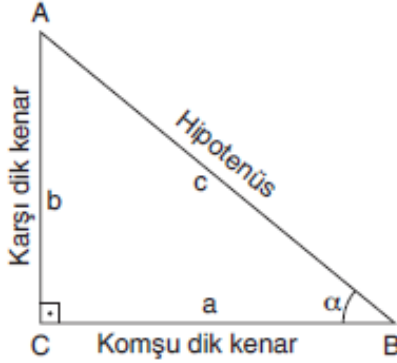
- Halk şiirinden izler taşıyan şiirleri, toplumcu gerçekçi roman ve öyküleri vardır.

- Toplumsal aksamalar, Anadolu köy ve kasabalarında yaşam, eserlerindeki konularıdır.

- Aziz Nesin ve Rıfat Ilgaz'la Markopaşa dergisini çıkarmıştır.

## 11.SINIF MATEMATİK

### Dik Üçgende Trigonometrik Bağlantılar



ABC dik üçgen,  $[AC] \perp [CB]$ ,  $m(\widehat{ABC}) = \alpha$  olmak üzere

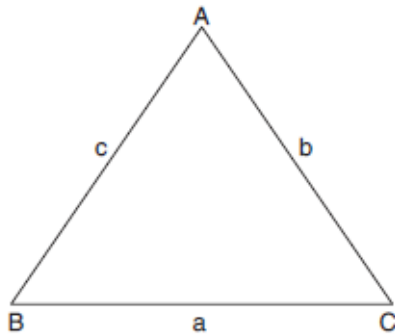
$$\sin \alpha = \frac{\text{Karşı dik kenar uzunluğu}}{\text{Hipotenüs uzunluğu}} = \frac{b}{c}$$

$$\cos \alpha = \frac{\text{Komşu dik kenar uzunluğu}}{\text{Hipotenüs uzunluğu}} = \frac{a}{c}$$

$$\tan \alpha = \frac{\text{Karşı dik kenar uzunluğu}}{\text{Komşu dik kenar uzunluğu}} = \frac{b}{a}$$

$$\cot \alpha = \frac{\text{Komşu dik kenar uzunluğu}}{\text{Karşı dik kenar uzunluğu}} = \frac{a}{b}$$

### Kosinüs Teoremi



ABC üçgeninin kenar uzunlukları a, b ve c olsun. Üçgenin kenarları arasında,

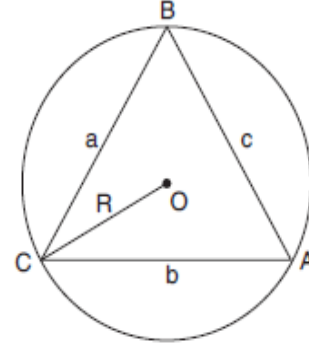
$$a^2 = b^2 + c^2 - 2bc \cdot \cos \widehat{A}$$

$$b^2 = a^2 + c^2 - 2ac \cdot \cos \widehat{B}$$

$$c^2 = a^2 + b^2 - 2ab \cdot \cos \widehat{C}$$

bağlantıları vardır.

### Sinüs Teoremi

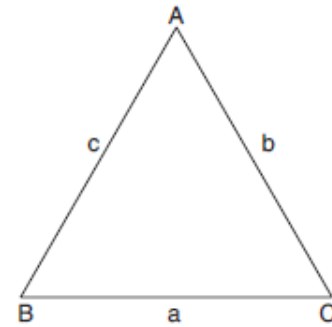


ABC üçgeninde kenar uzunlukları a, b ve c olsun.

$$\frac{a}{\sin \widehat{A}} = \frac{b}{\sin \widehat{B}} = \frac{c}{\sin \widehat{C}}$$

bağantısına **sinüs teoremi** denir.

### Alan Formülü



ABC üçgeninin alanı;

$$A(\widehat{ABC}) = \frac{1}{2} \cdot c \cdot b \cdot \sin \widehat{A}, \quad A(\widehat{ABC}) = \frac{1}{2} \cdot a \cdot b \cdot \sin \widehat{C}$$

$$A(\widehat{ABC}) = \frac{1}{2} \cdot a \cdot c \cdot \sin \widehat{B}$$



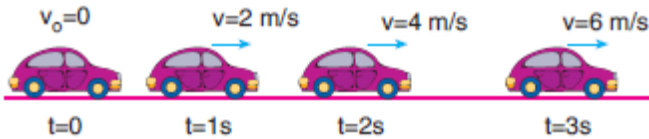
## 11.SINIF FİZİK

### BİR BOYUTTA SABİT İVMELİ HAREKET

Newton'un II. kanununa göre bir cismin üzerine bir net kuvvet etki ettiğinde cisim ivmeli olarak hareket etmeye başlar.

İvme bir cismin birim zamandaki hız değişimidir. Bu da demek oluyor ki cismin hızı hareketi süresince değişecektir.

Bu değişim net kuvvet hareket yönünde ise artış olarak, net kuvvet hareket yönüne zıt yönde ise azalış olarak kendini gösterecektir.



Şekil I

Şekil I deki arabaya bakacak olursak  $t = 0$  anında durmakta iken hızı her saniye  $2 \text{ m/s}$  artarak  $t = 3$ . Saniyede  $6 \text{ m/s}$  ye çıkmıştır. Öyleyse bu araba  $2 \text{ m/s}^2$  lik ivme ile hızlanan hareket yapmıştır.



Şekil II

Ya da Şekil II deki arabaya bakarsak araba  $t = 0$  anında  $v = 12 \text{ m/s}$  hızla hareket ederken yavaşlamaya başlamış hızı her saniye  $3 \text{ m/s}$  azalarak  $t = 4$  saniye sonra  $v = 0$  olmuştur. Öyleyse bu arabada  $3 \text{ m/s}^2$  lik ivme ile yavaşlayan hareket yapmıştır. Sonuç olarak iki araçta ivmelerinin büyüklükleri sabit kalacak şekilde hareket etmişlerdir. Bu durumda araçların yaptıkları harekete “sabit ivmeli hareket” denir.

Eğer cisim hızlanan hareket yapıyorsa “Düzgün Hızlanan Hareket”, yavaşlayan hareket yapıyorsa “Düzgün Yavaşlayan Hareket” yapmış olur.

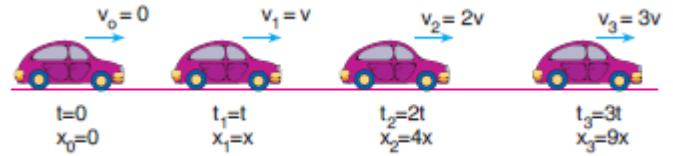
Doğrusal yolda ivmeli hareket yapan bir cismin ivme vektörü ile hız vektörü aynı yönde ise cisim hızlanan hareket yapar, ters yönde ise yavaşlayan hareket yapar.

**Not:** Hız vektörel bir büyüklük olduğu için, hız değişiminin gerçekleşmesi sadece hızın büyüklüğüne bağlı değildir.

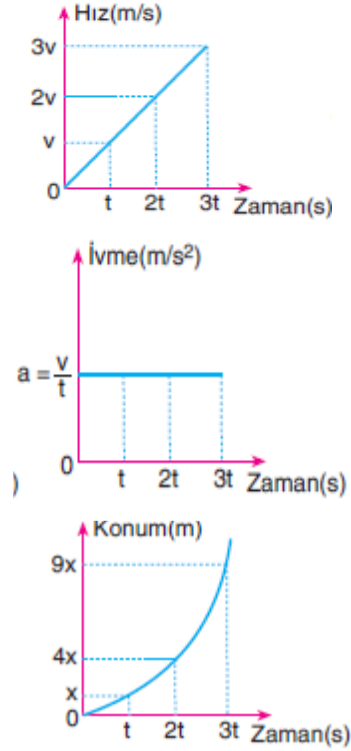
Hız vektörünün yönü değiştiği takdirde de cismin hızı değişmiş olur.

### A. DÜZGÜN HIZLANAN DOĞRUSAL HAREKET

Hareketlinin hızının düzgün olarak arttığı yani hız değişiminin sabit olduğu (sabit ivmeli) bir harekettir.



Şekilde gördüğümüz araba duruştan harekete başlayarak  $t$  zaman aralıklarında hızını  $v$  kadar artırarak düzgün hızlanan doğrusal hareket yapmıştır. Cismin ivmesi sabit olur. Bu araca ait konum- zaman, hız- zaman, ivme- zaman grafiklerini çizelim.



Burada grafiklerde hareketlinin ilk konumu  $x_0 = 0$  ve ilk hızı  $v_0 = 0$  olduğu için, konum- zaman ve hız-zaman grafikleri Sıfırdan başlamıştır.

Hız denklemi  $v_s = v_0 + a \cdot t$

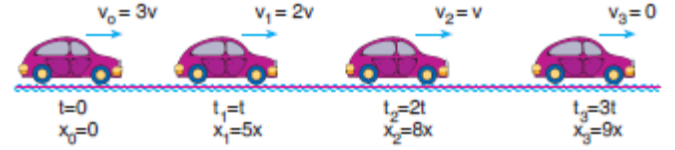
Yer değiştirme denklemi  $x = v_0 \cdot t + \frac{1}{2} a \cdot t^2$

Zamansız hız denklemi  $v_s^2 = v_0^2 + 2 \cdot a \cdot x$

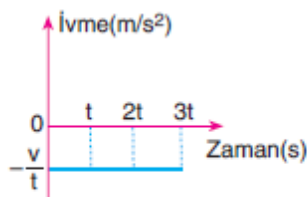
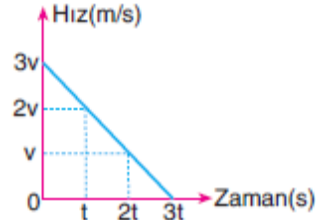
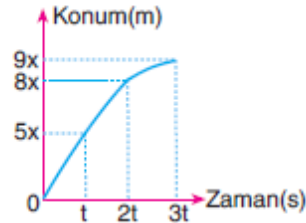
Burada ivmenin işareti pozitiftir. Cismin hız vektörü ile İvme vektörü aynı yönlü olduğu için denklemlerdeki ara işaretler (+) çıkmıştır.

## B. DÜZGÜN YAVAŞLAYAN DOĞRUSAL HAREKET

Hareketlinin hızının düzgün olarak azaldığı harekettir. Burada da hız değişimi sabit olduğu için ivmenin büyüklüğü sabittir.



Yukarıda gördüğümüz araba 3v hızıyla başladığı hareketini t zaman aralıklarında v kadar azaltarak 3t süre sonunda durmuş Böylece düzgün yavaşlayan doğrusal hareket yapmıştır. Hareketi daha iyi inceleyebilmek için konum-zaman, hız-zaman, ivme-zaman grafiklerini çizelim.



Bu harekette cisim yavaşlayan hareket yaptığı için hız ve ivme vektörleri ters yönlüdür. Bu sebeple düzgün hızlanan hareket için ispatladığımız denklemler de burada değişecektir. İvme vektörü hız vektörüne göre ters yönde olduğundan işareti (-) olur. Böylece denklemler,



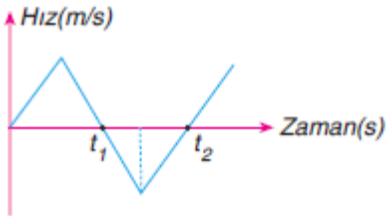
Hız denklemi  $v_s = v_0 - a \cdot t$

Yer değiştirme denklemi  $x = v_0 t - \frac{1}{2} a \cdot t^2$

Zamansız hız denklemi  $v_s^2 = v_0^2 - 2 \cdot a \cdot x$

şeklinde olur.

Not: Bir cismin hız-zaman grafiğinin altında kalan alan (+) bölgeden (-) bölgeye geçiyorsa veya (-) bölgeden (+) bölgeye geçiyorsa cisim yön değiştirmiştir. Kısaca hız-zaman grafiğinde eğrinin zaman eksenini kestiği anlar yön değiştirme zamanlarıdır.



$t_1$ ,  $t_2$  zamanları yön değiştirme zamanlarıdır. Konum-zaman grafiğinde ise grafiğin büküldüğü anlar yön değiştirme zamanlarıdır.

### 11.SINIF BİYOLOJİ

Gözyaşı bezi ekzokrin bezdir hormon salgılamaz enzimler kan ile taşınmazlar. Hormonlar kan ile taşınır. Korku öfke anında adrenalin miktarı çok fazla artar parathormon kemikten kana kalsiyum geçişini sağlar. Progesteron eksikliğinde düşük olayı görülür. Östrojen hormonu kadınlara özgü özellikler vererek olgunlaşmasını sağlar. STH yani büyüme hormonu hedef organı doğrudan etkiler. PARASEMPATİK sinirlerin faaliyeti sonucu bronşlar daralır.

**11.SINIF İNGİLİZCE****GERUND-INFINITIVE****INFINITIVE**

We use "the infinitive"

**1. after some verbs such as**

advise	decide	invite
pretend	tend	

afford	expect	intend
promise	threaten	

agree	fail	learn
recommend	wait	

allow	forget	manage
remember	want	

appear	get	need
refuse	warn	

arrange	happen	offer
say	wish	

ask	help	plan
seem	would like	

come	hope	prepare
teach	dare	

*They couldn't afford **to go** on holiday last summer*

*You need **to be** a good swimmer with good balance to be an expert surfer.*

*You mustn't forget **to wear** your helmet when you go rock-climbing.*

**2. to express purpose**

I went to England **to improve** my English.

I studied all night **to get** a good mark.

**3. after certain adjectives such as**

glad	sad	proud	happy	pleased
reluctant				

stupid	disappointed	ashamed
clever	surprised	

good	afraid	difficult	nice	kind
sorry				

*Sometimes it is difficult **to persuade** old people to think in a different way.*

*I was surprised **to see** Celine at the party.*

*She was proud **to be** the best player in the team.*

**4. to express a specific preference**  
(after would like / would love / would prefer)

I am really tired. I would like **to go** to bed a bit earlier tonight.

**5. after "too-enough" constructions**

*He is too young **to have** a driving licence.*

*You aren't strong enough **to lift** the table.*

**GERUND**

We use "the gerund"

**1. after some verbs such as**

admit	enjoy	mention
	suggest	

appreciate	fancy	miss
	worth	

avoid	finish	mind
-------	--------	------

can't bear	forgive
	postpone

can't stand	go	practice
-------------	----	----------

confess	give up
quit	

consider	hate	regret
----------	------	--------

delay	imagine
risk	

deny	involve	stand
------	---------	-------

dislike      keep      stop

Most surfers enjoy **riding** the waves in Hawaii.

We had to postpone **going** on a picnic because of bad weather conditions.

While you are surfing the Net, you should avoid **getting** too close to the screen.

You had better quit **eating** too much chocolate otherwise you will put on weight.

**2. after verbs of likes and dislikes** (like, enjoy, love, hate, don't mind....etc.)

I don't mind **sleeping** late because I don't have to get up early in the mornings.

**3. as a subject**

**Riding** the waves is the thrill of a lifetime.

**Drinking** too much coffee fastens your heartbeat.

**4. after prepositions such as**

talk about      object to      insist on  
instead of      thank for

good/bad at      tired of      succeed in  
be gifted in      afraid of

interested in      fond of      apologize  
for      feel like      rely on

keen on      crazy about      complain  
about      accustomed to      responsible for

use for      blame for      worry about  
happy about      think about

believe in      be into      look forward  
to      think of

Eskil is interested in **balancing** when he was five years old.

All the students are responsible for **obeying** the school rules.

We are interested in **collecting** stamps.

## SORULAR

1) Sen kimsin şu koca dünyada? Kimsin de gittin kafa tuttun adamlara? Neden tutmayayım, haklı değil miydin? Haklıydım, onlar da bilsin bunu. Öyleyse neden pişmanım? Pişman değilim hem de hiç. İşsiz kalacaksın yine. Kalayım, ilk kez mi işsiz kalıyorum, ne iş olsa bulur yaparım ama işsiz kalmayayım diye de onuruma laf mı ettireyim? Herife bak, camları sil diyor bana. Benim suçum mu iş yoksa, neymiş tüm gün boş boş duruyormuşum da hiç değilse temizlik çay işlerini halletsem daha iyi olurmuş. Ben ofise başvurduğum arkadaş, sen de kabul ettin, temizlik ilanına mı başvurduğum, sana çay yapmak için mi geçtim ben o mü-lakattan? Bir de diyor ki biz çok kaliteli bir şirketiz, bu mu senin kaliten, üç dil bilen tercüman ilan ver sonra da iş yok, temizlik çay işlerine bakıver de.

**Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) İç diyalog tekniği parçanın tamamına hâkimdir.
- B) Kahraman bakış açısıyla anlatılmıştır.
- C) Bireyin iç dünyasına yönelen öykü türüne örnektir.
- D) Durum öyküsünden alınmış olmalı.
- E) Toplumcu bir anlayışla yazıldığı söylenebilir.

2) Ben köyde büyüdüm, ilkokulu köyde okudum ve sonrasında da öğretmen okuluna gittim. Edebiyatla burada tanıştım. Şansım vardı çünkü edebiyat derslerimize kıymetini sonradan anlayacağım Ahmet Kutsi Tecer giriyordu. Tüm derslerde bize Anadolu'nun güzelliğinden söz eder ve edebiyat için çok zengin bir kaynak olduğunu söylerdi. Özellikle halk türküleri ve hikâyelerine hayrandı. Türkülerdeki doğal söyleyişi bize göstermek için çırpınırdı. Yazmaya başladığımda öykülerimde hep Ahmet Kutsi'nin Anadolu sevgisi ve halk türkülerinin yalınlığını olmasını ona borçlu olduğumu hiç inkâr etmedim.

**Bu parçada kendisinden bu şekilde söz eden yazarın aşağıdaki öykü anlayışlarından hangisiyle yazdığı söylenebilir?**

- A) Bireyin iç dünyasına yönelen öykü
- B) Toplumcu - gerçekçi öykü
- C) Memleket edebiyatı etkisindeki öykü
- D) Modernist öykü
- E) Mistik öykü



- 3) O akşam genç adam evine daha mutlu yürüyordu. Elindeki bir paket değildi, on iki yıllık bir bekleyişti. Alıyor, arada bakıyor, tekrar yürüyordu. İşte o bakıştan sonra ayakları daha bir sevinçli idi her defasında. Eve bir an önce varmak ve hiçbir şey demeden masanın üzerine koymak istiyordu ilk kitabını. Tam on iki yıl beklemişti bu anı. Tam da artık vazgeçmişken, tam da yazmak bu kadar hırpalayıcı olmamalı demişken...

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Durum hikâyesine örnek gösterilebilir.  
 B) Bilinç akışı tekniği ile yazılmıştır.  
 C) İlahî bakış açısı ile yazılmıştır.  
 D) Cumhuriyet Dönemi dil özelliklerine sahiptir.  
 E) Ruhsal ve gözlemsel betimlemeler yapılmıştır.
- 4) Onun altmış aşkın öyküsünde köylü, kentli kadınlar, mahpuslar, çocuklar, bürokratlar sınıflı toplum olmanın nitelikleriyle yaşar. Kendi kaderine terk edilmiş Anadolu insanının güçlüler karşısındaki yalnızlığı öykülerinde daha belirgindir. *Kağnı* adlı öyküde ağa kurşunuyla ölen Sarı Mehmet'in anasının, ağır aksak dönen kağnı tekeriyle kasabaya hak aramaya gitme çilesi, devletle halk arasındaki kopukluğu anlamak içindir. Daha çok Edremit ve köylerinde geçse de hikâyeleri aslında tüm Anadolu'yu anlatır yazar.

**Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Halide Edip Adıvar  
 B) Halikarnas Balıkcısı  
 C) Sabahattin Ali  
 D) Sait Faik  
 E) Memduh Şevket Esendal

5) Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) Cumhuriyet Dönemi'nde, Ömer Seyfettin millî-dinî öyküleri olay anlatımıyla okurun anlayabileceği bir dille yazmıştır.  
 B) Memduh Şevket Esendal olaydan çok an'ı anlatmaya çalışmış, durum öyküsüne yönelmiştir.  
 C) Dünya edebiyatında öykünün olay merkezli anlatımına Rus yazar Çehov farklı bir bakış açısı getirir ve sadece durumun anlatımının da ilgi çekici bir öykü olabileceğini kanıtlar.  
 D) 1960 sonrasında modernist öykü ile klasik öykünün, yapısı, anlatımı ile sınırları zorlayan bir öykü anlayışı denenecektir.  
 E) Mustafa Kutlu, öykülerinde hem görsel hem de ruhsal betimlere ağırlık verirken Anadolu insanını Sait Faik tarzıyla anlatır.

- 6) Bayram, her akşam yaptığı gibi apartmanın arkasındaki banka oturmuş, kömür kazanının sesini dinliyordu. Akşamın bu saatlerinde artık siparişler bitmiş, çöpler toplanmış, el ayak susmuş olurdu. Bayram'ın en sevdiği saatti bu. Karısı bu anlarda evin son işlerini yaparken Bayram kazan sesiyle dinlenir, ısınan apartman duvarına sırtını yaslar, çocuklarını düşünürdü. Bu site diğerleri gibi değildi. Kimse onlara sığıntı gibi davranmıyordu, çocukları apartmandaki çocuklarla kaynaşmıştı bile. Bayram hiç anlamıyordu olanları. İnsanlar böyle de olabilir mi diyordu. Böyle iyi insanların hepsi bir apartmanda nasıl oldu ki? Babası derdi, insanın yoksulu zengini olmaz, ciğerlisi ciğersiz olur diye. Bunlar ciğerli insanlar, dedi Bayram.

**Bu parçada Bayram ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Bayram'ın bir apartmanda çalıştığına
- B) Tüm işler bitince kazanın sesini dinlemekten keyif aldığına
- C) Çalışma koşullarının onu zorladığına
- D) Çalıştığı apartmandaki insanların iyiliği karşısında şaşırıldığına
- E) Babasının insanların maddi değil kalp zengini ya da yoksulu olduğuna inandığına

- 7) Öykülerde yer ve zaman belirliliğine özen göstermiştir. Genellikle köy, kent veya kasabayı kendi öz adıyla kullanmış, gizlememiştir. Bu çevrelerde yaşayan insanların da toplumsal özelliklerine dikkat etmiş ve öykülerinde uygun kişiler yaratmıştır. Her sınıf ve tabakadan insanı onu öykülerinde görmek mümkündür. Ruhsal çözümleme yapmayı sevmez. O, olanı anlatır; okur çözecekse kendisi çözer. Tek romanı *Ayaşlı ve Kiracıları* dışındaki eserlerinin tümü durum öyküsüdür.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sait Faik
- B) Memduh Şevket Esendal
- C) Mustafa Kutlu
- D) Ayfer Tunç
- E) Samiha Ayverdi

- 8) Çehov tarzı öykü yazar pek çok yazar olmuştur. Ancak....., bu türün akla ilk gelenidir. İstanbul'un her sokağını karış karış gezmiş bir adamın hikâyeleridir eserleri. Yine de Burgaz Adası'nın ayrı bir önemi vardır sanki. İskelelerde bekleyenler, marulcular, limoncular, işçiler, pazarcılar, tütün fabrikasının işçi kızları, mahalle kahvesi sakinleri, evini kollayan hanım teyzeler, garibanlar zenginler... Herkes onun öykülerinde başköşeye sahiptir. Hele deniz hele balıkçılar ve İstanbul...

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi gerekir?**

- A) Memduh Şevket Esendal
- B) Sabahattin Ali
- C) Sait Faik
- D) Orhan Kemal
- E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

- 9) .....Türk edebiyatında hikâye türünün ilk örneği kabul edilir. 24 kitaplık bir hikâye dizisidir. Bu eserdeki hikâyelerin bazıları Batı'dan adapte edilmiştir. Hikâyelerde abartılı bir romantizm hakimdir. Olması pek de mümkün olmayan olaylar ve tesadüflere dayalı hikâyelerde kurgu çok başarılı değildir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?**

- A) Letaif-i Rivayat
- B) Celaleddin Harzemşah
- C) Taaşuk-u Talat ve Fitnat
- D) Küçük Şeyler
- E) Karabibik

- 10) Türklük ve Türkçülük üzerine yazdığı öykülerinin yanı sıra çocuklara yönelik yazdığı öyküler ile de akıllarda iz bırakmıştır. Çoğu öğrenci onun eserlerinin özelliklerini tam bilmesede Kaşığı dendiğinde hemen hatırlar kimden söz edildiğini. *Kaşığı* ve *And* akıllara yazılmış, silinmez bir etkiye sahiptir. Her ikisinde de dostluk, sevgi, sadakat ve dürüstlük eşsiz bir anlatımla öne çıkar.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ömer Seyfettin
- B) Sait Faik
- C) Halide Edip Adıvar
- D) Reşat Nuri Güntekin
- E) Memduh Şevket Esenal

- 11) “Dolaylı tümleş, cümleye bulunma, kalma anlamı ile bağlanır; bir sözün dolaylı tümleş olabilmesi için bu eklerden birini alması ve eklerdeki anlamı koruması gerekir.”

**Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleş yoktur?**

- A) Kamyondan indirdiğiniz eşyaları buraya bırakabilirsiniz.
- B) Filmlerdeki gösterişli mobilyalara özenerek yaptırdığı masa ile salon iyice daralmıştı.
- C) Elimdeki dosyaların hepsini müdüre imzalat.
- D) Ankara'dan dün çıktık, on saat geçti ve hâlâ yoldayız.
- E) Ailem benim bilmediğim sebeplerden otuz yıl önce Artvin'e taşınmış.

- 12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelerine **yanlış** ayrılmıştır?

- A) Bu maça gidecekler/ şimdiden/ biletlerini/ ayırtmış.
- B) Bu şarkının bende uyandırdığı his/ tarif edilemez.
- C) Gözlerinin rengine yazılmış/ sonbahar yaprakları /soldu.
- D) Hiç durmadan ağlayan bebeği/ annesi susturmayı başarinca/ biz de/rahatladık.
- E) Kapısına yapıştırdığı kocaman bir nazar boncuğu /dikkat çekiyordu.

13) Aşağıdakilerin hangisinde soru eylemi yapanı buldurmaya yöneliktir?

- A) Bu saate kadar hâlâ neden gelmedi?
- B) Doğum günü için ona ne alalım?
- C) İnsan sevdiklerinden ayrılmak ister mi?
- D) Bu bilgiyi sana kim verdi?
- E) Kime gideyim bu zamanda ben?

14) “Tükçede özne insan dışı varlık ise yüklem hep tekil olması gerekir, buna özne - yüklem uyumu denir.”

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne - yüklem uygunluğu yoktur?**

- A) Yapraklarını döken sonbahar ağaçları kışa hazırlanıyor.
- B) Başımı döndüren bu havalar insanı ancak aşka sürükler.
- C) Biberler güneşte suyunu iyice bırakınca tencereye kaynamaya aldık.
- D) Kayaların düşmesiyle oluşan felaketin izleri sarılamadı.
- E) Meyveler sağa sola dökülmüşler, kimsenin umurunda değiller.

15) Nesne “ne, neyi, kimi” sorularının yükleme sorulmasıyla bulunur.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nesne yoktur?**

- A) Ben hayatımda böyle yalancı birini görmedim.
- B) Elleri nasır içinde olan bu adam babamdı.
- C) Eşyalarını yatağın üzerinde bırakma, arkandan hepsini ben topluyorum.
- D) Konuşma yapmak üzere müdürü de davet etmişler.
- E) Filmi son dakikasına kadar nefessiz izledim.

16) Babam doğum günü için gitmeme izin vermeyince arkadaşım sonsuza kadar küsmüştü. Küçükken sonsuz hemen oluyordu. Arkadaşım ertesi gün benimle barışmıştı.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Özne
- B) Dolaylı tümleş
- C) Zarf tümleci
- D) Yüklem
- E) Edat tümleci

**17)Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru nesneyi buldurmaya yöneliktir?**

- A) Çantasına biraz meyve ve su koymayı ne zaman akıl ettin?
- B) Bütün kitabı baştan sona neden çizdin?
- C) O çiçeğin dibine ne koydun?
- D) Bu saatte benim payıma hangi şarkı düştü?
- E) Ziyere'den Hacılar'a gelirken ne yöne döndünüz?

**18)"Çatısına göre geçişsiz olan bir cümlede nesne yoktur."**

**Aşağıdaki cümlelerin hangisini öğelerine ayırdığımızda nesne bulamayız?**

- A) Öğretmenlerini karşılarında gören öğrenciler birden neşelendi.
- B) Bugün seninle pazara gitmem gerektiğini hatırladım.
- C) Bu akşam yemek için size ilginç bir kart oyunu hazırladım.
- D) Tahtanın önüne kocaman bir iskelet ve insan maketi koydu.
- E) On saat gezip en adi şeyleri almayı başardın canım.

**19)Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru farklı bir öğeyi buldurmaktadır?**

- A) Eşyaları altıncı kata nasıl çıkardın?
- B) Fotoğraf sergisi ne kadar açık kalacak?
- C) Bu kadın bu kadar neden bağıırıyor?
- D) Her zaman mı görüyoruz canım sizi?
- E) Bizi kimin karşılayacağını size söyledi mi?

**20)Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ne....ne" bağlacı nesneleri bağlamıştır?**

- A) Yıllardır köyümüze ne bir yetkili geldi ne sağlık görevlisi.
- B) Sınava hazırlanmak için ne kursa gidiyor ne ders alıyor.
- C) Ne bu filmi ne de diğerini beğendim.
- D) Ne ev kaldı geriye ne yuva.
- E) Bu olanlardan sonra bana ne şiir ne müzik iyi gelir.



1)

I.  $\tan(\pi - \alpha) = \tan \alpha$

II.  $\cot(2\pi + \alpha) = \cot \alpha$

III.  $\cos\left(\frac{3\pi}{2} - \alpha\right) = -\sin \alpha$

IV.  $\sin\left(\frac{\pi}{2} + \alpha\right) = -\cos \alpha$

İfadelerinden kaç tanesi doğrudur?

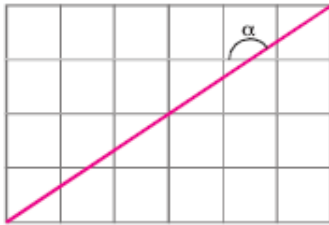
- A) 0      B) 1      C) 2      D) 3      E) 4

2)

 $\frac{7\pi}{10}$  radyanlık açı kaç derecedir?

- A) 124      B) 126      C) 128      D) 130      E) 132

3)

Özdeş karelere bölünmüş şekildeki dikdörtgene göre,  $\tan \alpha$  değeri kaçtır?

- A)
- $\frac{3}{2}$
- B)
- $\frac{2}{3}$
- C)
- $-\frac{1}{3}$
- D)
- $-\frac{2}{3}$
- E)
- $-\frac{3}{2}$

4)

 $0 < x < \frac{\pi}{4}$  olmak üzere,

$$\cos 2x = \frac{3}{5}$$

olduğuna göre,  $\tan x$  in değeri kaçtır?

- A)
- $\frac{1}{4}$
- B)
- $\frac{1}{2}$
- C) 1      D) 2      E) 4

5)

$$\cos(-30^\circ) \cdot \tan(-60^\circ) \cdot \sin(-150^\circ)$$

çarpımının sonucu kaçtır?

- A)
- $\frac{3}{4}$
- B)
- $\frac{1}{4}$
- C)
- $-\frac{1}{2}$
- D)
- $-\frac{1}{4}$
- E)
- $-\frac{3}{4}$

6)

$$5 \cdot \sin x - 2 \cdot \cos y$$

İfadesinin alabileceği en büyük değer a ve en küçük değer b olduğuna göre, a - b farkı kaçtır?

- A) -6      B) -3      C) 0      D) 7      E) 14

7)

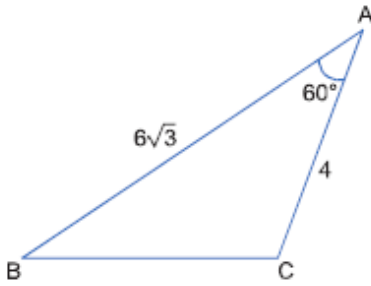
Bir ABC üçgeninin kenarları arasında,

$$a^2 = b^2 - c^2 - \sqrt{3}ac$$

bağıntısı olduğuna göre, B açısı kaç derecedir?

- A) 30    B) 45    C) 60    D) 120    E) 150

8)

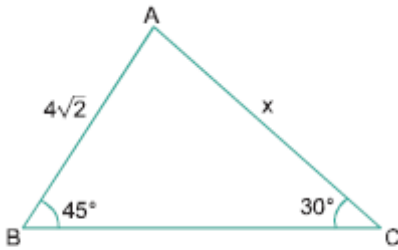


ABC üçgen  
 $m(\widehat{BAC}) = 60^\circ$   
 $|AB| = 6\sqrt{3}$  cm  
 $|AC| = 4$  cm

Yukarıdaki verilere göre, A(ABC) kaç  $\text{cm}^2$  dir?

- A) 12    B) 16    C) 18    D) 24    E) 30

9)

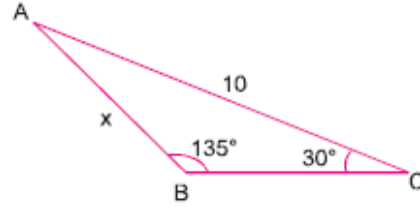


ABC üçgen  
 $m(\widehat{ABC}) = 45^\circ$   
 $m(\widehat{ACB}) = 30^\circ$   
 $|AB| = 4\sqrt{2}$  cm

Yukarıdaki verilere göre, |AC| = x kaç cm dir?

- A) 6    B)  $6\sqrt{2}$     C) 8    D)  $8\sqrt{2}$     E) 10

10)

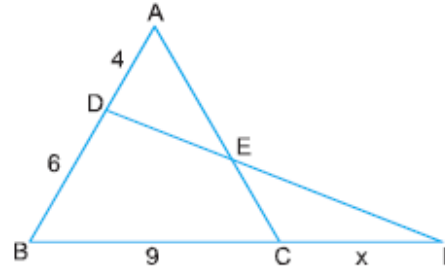


ABC üçgen  
 $m(\widehat{ABC}) = 135^\circ$   
 $m(\widehat{ACB}) = 30^\circ$   
 $|AC| = 10$  cm  
 $|AB| = x$  cm

Yukarıdaki verilere göre, |AB| = x kaç cm dir?

- A) 5    B)  $5\sqrt{2}$     C) 6    D)  $6\sqrt{2}$     E) 8

11)



ABC ve DBF üçgen, |AD| = 4 cm

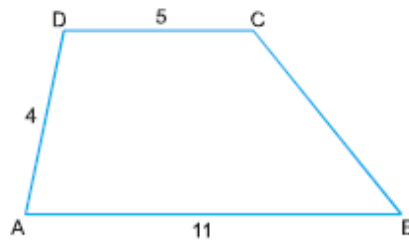
|DB| = 6 cm, |BC| = 9 cm

Alan(ADE) = Alan(ECF)

Yukarıdaki verilere göre, |CF| = x kaç cm dir?

- A) 4    B) 5    C) 6    D) 8    E) 9

12)



ABCD yamuk  
 $|AB| \parallel |DC|$   
 $|AB| = 11$  cm  
 $|AD| = 4$  cm  
 $|DC| = 5$  cm

Şekilde  $m(\widehat{DAB}) + m(\widehat{ABC}) = 90^\circ$  olduğuna göre,  $\tan(\widehat{ABC})$  kaçtır?

- A)  $\frac{1}{\sqrt{5}}$     B)  $\frac{2}{\sqrt{5}}$     C)  $\frac{3}{\sqrt{5}}$     D)  $\frac{4}{\sqrt{5}}$     E)  $\frac{6}{\sqrt{5}}$

13)

$$\frac{3\pi}{2} < x < 2\pi \text{ olmak üzere}$$

$$\sin x = -\frac{7}{25}$$

olduğuna göre,  $\sec x$  kaçtır?

- A)  $\frac{25}{24}$  B)  $-\frac{25}{24}$  C)  $-\frac{24}{25}$  D)  $\frac{24}{25}$  E)  $\frac{12}{13}$

14)

$$f(x) = \tan\left(\frac{3\pi}{2} - x\right) + \sin\left(\frac{\pi}{2} + x\right) + \cos(2\pi - x)$$

olduğuna göre,  $f\left(\frac{\pi}{3}\right)$  kaçtır?

- A)  $\frac{3-\sqrt{3}}{3}$  B)  $\frac{3+\sqrt{3}}{3}$  C)  $\frac{\sqrt{3}}{3}$   
D) 0 E) 1

15)

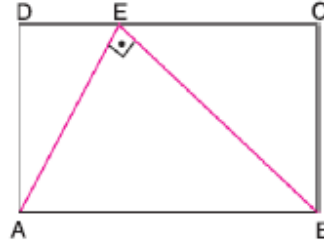
$$\alpha + \theta = \frac{\pi}{4} \text{ radyan olduğuna göre,}$$

$$\sin(2\alpha + 3\theta)$$

ifadesi aşağıdakilerden hangisine daima eşittir?

- A)  $\sin\theta$  B)  $\sin\alpha$  C)  $\cos\theta$   
D)  $\cos\alpha$  E)  $-\sin\theta$

16)



ABCD dikdörtgen

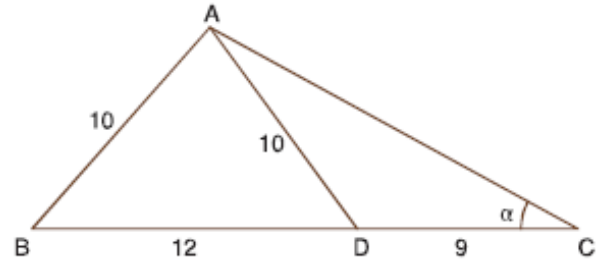
$$[AE] \perp [BE]$$

$$\tan(\widehat{DAE}) = 0,75$$

ABCD dikdörtgeninin çevresi 74 cm olduğuna göre,  $|AB|$  kaç cm dir?

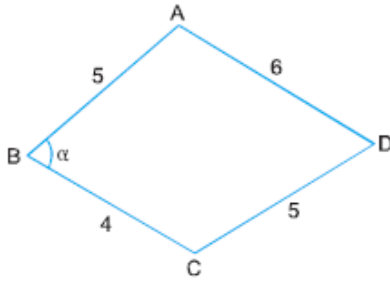
- A) 30 B) 25 C) 24 D) 20 E) 5

17)

ABC üçgen,  $[AD] \cap [BC] = \{D\}$ ,  $|AB| = |AD| = 10$  cm, $|BD| = 12$  cm,  $|DC| = 9$  cm,  $m(\widehat{ACB}) = \alpha$ Yukarıdaki verilere göre,  $\cos\alpha$  kaçtır?

- A)  $\frac{5}{13}$  B)  $\frac{8}{17}$  C)  $\frac{15}{17}$  D)  $\frac{12}{13}$  E)  $\frac{24}{25}$

18)

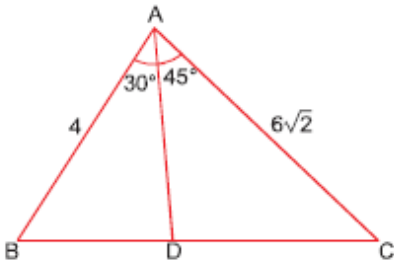


ABCD dörtgen  
 $|AB| = |DC| = 5$  cm  
 $|AD| = 6$  cm  
 $|BC| = 4$  cm  
 $m(\widehat{ABC}) = \alpha$

$m(\widehat{ABC}) + m(\widehat{ADC}) = 180^\circ$  olduğuna göre,  $\cos \alpha$  kaç-  
tır?

- A)  $\frac{1}{2}$     B)  $\frac{1}{5}$     C)  $\frac{1}{3}$     D)  $-\frac{1}{5}$     E)  $-\frac{1}{3}$

19)

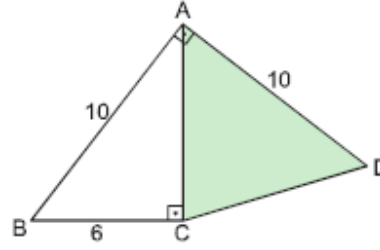


ABC üçgen  
 $|AB| = 4$  cm  
 $|AC| = 6\sqrt{2}$  cm  
 $m(\widehat{BAD}) = 30^\circ$   
 $m(\widehat{DAC}) = 45^\circ$

Yukarıdaki verilere göre,  $\frac{|BD|}{|DC|}$  oranı kaçtır?

- A)  $\frac{1}{4}$     B)  $\frac{1}{3}$     C)  $\frac{1}{2}$     D)  $\frac{2}{3}$     E)  $\frac{3}{4}$

20)

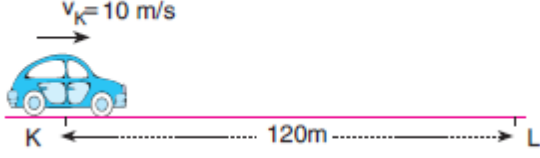


ABC ve ACD üçgen  
 $[AB] \perp [AD]$   
 $[AC] \perp [BC]$   
 $|AB| = |AD| = 10$  cm,  
 $|BC| = 6$  cm

Yukarıdaki verilere göre, Alan(ACD) kaç  $\text{cm}^2$  dir?

- A) 20    B) 24    C) 32    D) 36    E) 40

- 1) K noktasından 10 m/s hızla geçen araba düzgün hızlanarak 120 m ilerideki L noktasından 50 m/s hızla geçiyor.



Buna göre, araba K den L ye kaç saniyede gelmiştir?

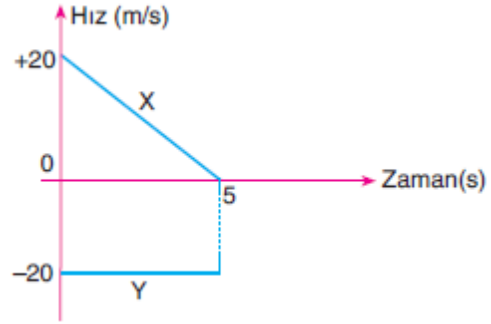
- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

- 2) Durgun hâlden harekete geçerek düzgün hızlanan bir otomobilin 5 saniye sonunda hızı 30 m/s oluyor.

Buna göre, otomobil 6. Saniyeiçerisinde kaç metre yer değiştirir?

- A) 24 B) 28 C) 30 D) 33 E) 36

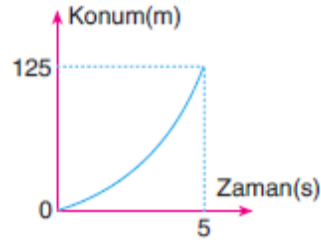
- 3) Aynı doğrusal yolda hareket eden X ve Y araçlarına ait hız-zaman grafiği şekildeki gibidir.



Araçlar 5. Saniyede yan yana olduklarına göre,  $t = 0$  anında aralarındaki uzaklık kaç metredir?

- A) 40 B) 60 C) 75 D) 120 E) 150

- 4)  $t = 0$  anında duruştan harekete başlayan hareketlinin konum-zaman grafiği şekildeki gibidir.

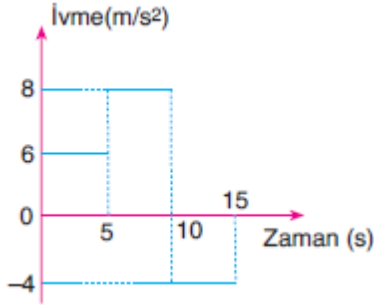


Hareketli düzgün hızlanan hareket yaptığına göre, 5.s sonundaki hızı kaç m/s dir?

- A) 25 B) 40 C) 50 D) 55 E) 60



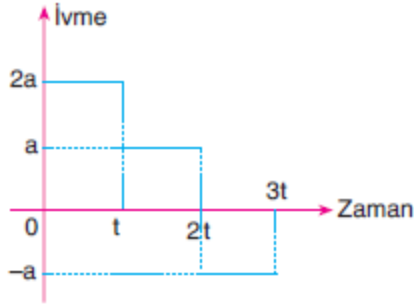
- 5) Sabit 16 m/s hızla gitmekte olan bir araç bir süre sonra grafikteki gibi ivmeli hareket yapmaya başlıyor.



Buna göre, ivmeli harekete başladıktan 15 s sonra aracın hızı kaç m/s olur?

- A) 34 B) 44 C) 56 D) 66 E) 106

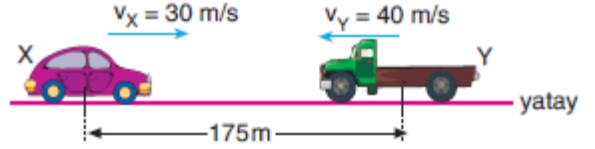
- 6)  $t = 0$  anında durmakta olan doğrusal yoldaki bir araca ait ivme-zaman grafiği şekilde verilmiştir.



Aracın (0-t) zaman aralığındaki yer değiştirmesi  $x$  olduğuna göre, (0-3t) zaman aralığındaki yer değiştirmesi kaç  $x$  tir?

- A) 3 B) 4 C) 6 D) 7 E) 9

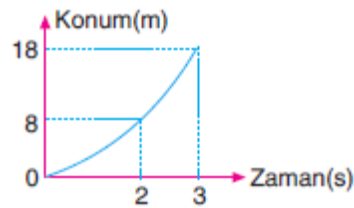
- 7) Yatay yolda  $V_x = 30$  m/s,  $V_y = 40$  m/s hızlarla birbirlerine doğru gelmekte olan X ve Y araçları aralarında 175 metre mesafe varken frene basıyorlar.



X aracı  $6 \text{ m/s}^2$  ivmeyle, Y aracıda  $10 \text{ m/s}^2$  ivmeyle yavaşladıklarına göre, iki aracın durdukları sırada aralarındaki mesafe kaç metredir?

- A) 0 B) 10 C) 20 D) 35 E) 60

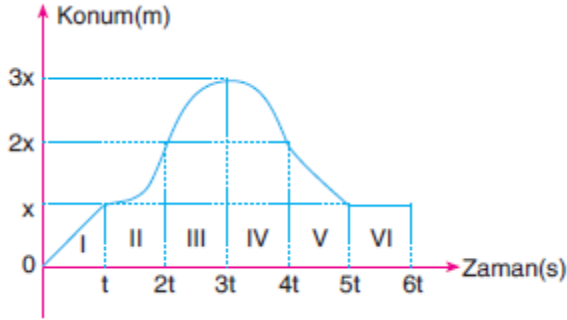
- 8) Bir doğru boyunca duruştan düzgün hızlanarak hareket eden cismin konum-zaman grafiği şekilde gibidir.



Buna göre, hareketlinin ivmesi kaç  $\text{m/s}^2$  dir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 6

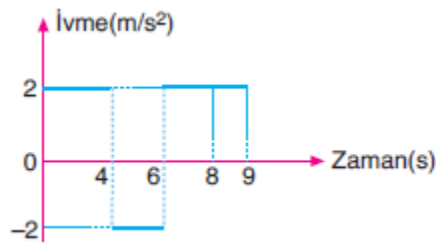
- 9) Bir hareketlinin konum-zaman grafiği şekildeki gibidir.



Buna göre, hangi bölgelerde hareketlinin hızı azalmaktadır?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) Yalnız V
- D) III ve IV
- E) V ve VI

- 10) Doğrusal bir yolda hareket eden ve  $t=0$  anındaki hızı  $v$  olan cismin ivme-zaman grafiği şekildeki gibidir.



Cismin hızı 9. Saniye sonunda sıfır olduğuna göre,  $v$  hızı kaç m/s dir?

- A) -12 B) -10 C) -9 D) -8 E) -7

1) Aşağıda verilen bezlerden hangisi hormon salgılamaz?

- A) Gözyaşı bezi
- B) Hipofiz
- C) Tiroit
- D) Böbrek üstü bezi
- E) Epifiz

2) Aşağıda verilen salgılardan hangisi kan ile taşınmaz?

- A) Tiroksin
- B) Amilaz
- C) Melatonin
- D) Adrenalin
- E) Oksitosin

3) Herhangi bir hormonu incelemek isteyen bir araştırmacı aşağıda verilen yapılardan hangisini incelemelidir?

- A) Gayta
- B) Mukus
- C) Gözyaşı
- D) Kan
- E) Tükrük

4) Aşağıda verilen salgılardan hangisi kan ile taşınır?

- A) Pityalin
- B) Ter
- C) İdrar
- D) Adrenalin
- E) Gözyaşı

5) Korku öfke heyecan anında aşağıda verilen hormonlardan hangisinin kandaki miktarı artar?

- A) Aldesteron
- B) Tiroksin
- C) Kortizol
- D) Östrojen
- E) Adrenalin

6) Aşağıda verilen hormonlardan hangisi kandaki şeker oranının artmasında doğrudan veya dolaylı olarak etkilemez?

- A) Kortizol
- B) Adrenalin
- C) Parathormon
- D) Glukagon
- E) Tiroksin

7) Aşağıda verilen hormonlardan hangisinin kanda eksikliği düşük olayına neden olur ?

- A) Östrojen
- B) Testesteron
- C) Oksitosin
- D) Progesteron
- E) Prolaktin

8) Dişi bireylerde eşeysel olgunlaşmaya neden olan hormon aşağıda verilenlerden hangisidir?

- A) Progesteron
- B) Oksitosin
- C) Östrojen
- D) Adrenalin
- E) Kalsitonin

9) Aşağıda verilen hormonlardan hangisi hedef dokuyu doğrudan etkiler?

- A) ACTH
- B) TSH
- C) MSH
- D) STH
- E) GH

10) Aşağıda verilenlerden hangisi parasempatik sinirlerin faaliyeti sonucu gerçekleşmez?

- A) Kalp atışının yavaşlaması
- B) kan damarı genişler
- C) Sindirim organlarının çalışmasını artırır
- D) Bronşlar genişler
- E) Bağırsak hareketlerini artırır

1) Aşağıdakilerden hangisi Orta Çağ Avrupa'sında etkili olan feodalite ile ilgili değildir?

- A) Soylular sınıfı, üretim yapan serflerin çalıştığı toprağın sahibidir.
- B) Tarım, en önemli geçim kaynaklarından biridir.
- C) Toprak sistemine dayalı bir yönetim şeklidir.
- D) İnsan hakları istenilen düzeydedir.
- E) Dışa kapalı bir ekonomik düzen vardır.

2) Rasyonalist düşünce ve felsefe akımının aşağıdaki fikirlerden hangisinin ortaya çıkmasında etkili olduğu savunulabilir?

- A) Egoizm
- B) Nihilizm
- C) Pozitivizm
- D) Materyalizm
- E) Mistisizm

3) Toplumda ahiretten ve diğer dinî, ruhani meselelerden ziyade dünya hayatına odaklanılması yönündeki harekettir. Yukarıda tanımı verilen kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Merkantalizm
- B) Liberalizm
- C) Reform
- D) Rönesans
- E) Sekülerleşme

4) Ortaçağ Avrupası toplumunda;  
I. Rahipler  
II.Köylüler  
III.Protestanlar  
sınıflarından hangilerinin var olduğu söylenebilir?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve I
- D) Yalnız I
- E) Yalnız III

5) XVIII.yüzyıl sonlarında Akdeniz coğrafyasının yeniden yoğun rekabet alanı olmasıyla bölgeye yönelik ilgisini arttırıp Osmanlı Devleti'yle çatışmaya başlayan ve aralarındaki dostluk ilişkisini zedeleyen devlet aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İngiltere
- B) Rusya
- C) Almanya
- D) Avusturya
- E) Fransa

6) Rusya'nın Osmanlı Devleti'nde elçi bulundurmakla,

- I.Ortodoks Hristiyanların koruyucusu olmak
- II.istihbarat toplama
- III.Osmanlı iç siyasetinde etkin olma

Durumlarından hangileri etkili olduğu savunulabilir?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) I, II ve III
- D) Yalnız I
- E) Yalnız III



7) Osmanlı Devleti'nin 1699 Karlofça Antlaşması'yla başladığı kabul edilen 'gerileme' sürecinin bir önceki dönemi olarak kabul edilen 'duraklama' döneminden farkı nedir?

- A) Daha az padişah değişikliği yaşanmasından
- B) Avrupa ile ilişkilerin değişmesinden
- C) Daha az padişah değişikliği yaşanmasından
- D) Askeri eğitime verilen önemden
- E) Siyasi egemenlik alanının daralmasından

8) Kilisenin yetkilerinin sınırlandırılması aşağıdakilerden hangisinin güçlenmesiyle gerçekleşmiştir?

- A) Burjuva sınıfının
- B) Merkezi monarşik devlet anlayışının
- C) İmparatorlukların
- D) Ekonominin
- E) Feodal yapının

9) XVII. Yüzyılın Osmanlı Devleti'nde "değişme ve bozulmalar çağı" olarak değerlendirilmesine aşağıdaki hangi kurumdaki değişme ve bozulma örnek olarak gösterilemez?

- A) Malikane Sistemi
- B) Devşirme Sistemi
- C) Vakıf Sistemi
- D) İltizam Sistemi
- E) Dirlik Sistemi

10) Coğrafi keşiflerle birlikte Avrupa'ya akan değerli madenler üretilen mal ve hizmetlerin hacminden daha hızlı arttığı için değerleri azalmıştır. Bu da fiyatların yükselmesine yol açmıştır. Bu paragrafta aşağıdakilerden hangisinin nedeni açıklanmıştır?

- A) Sosyal eşitsizliğin
- B) Menkul değerlerin
- C) Kapitalizmin
- D) Merkantalizm
- E) Enflasyonun

**1.- 6. Sorularda, aşağıdaki parçada numaralandırılmış yerlere uygun düşen sözcük ya da ifadeyi bulunuz.**

I have always loved **(1)** --- part in team sports, so when my P.E teacher asked me if I wanted **(2)** --- how **(3)** --- handball, I immediately accepted. It sounded ideal for me as I don't mind **(4)** --- hard. But it wasn't as easy as I thought. I kept **(5)** --- every day including weekends. But I gave up in the end because I couldn't **(6)** --- on my lessons.

- 1) A) take  
B) taking  
C) to take  
D) to taking  
E) to be taken

- 2) A) to learning  
B) learning  
C) to learn  
D) learn  
E) learnt

- 3) A) play  
B) playing  
C) to play  
D) to be playing  
E) to playing

- 4) A) exercise  
B) to exercise  
C) exercised  
D) exercising  
E) exercised

- 5) A) to practise  
B) to practised  
C) to practising  
D) practise  
E) practising

- 6) A) to concentrate  
B) concentrating  
C) to concentrating  
D) concentrated  
E) concentrate

- 7) Mozart was a famous child as he --  
- play the piano and write music  
when he was 4.

- A) can  
B) could  
C) couldn't  
D) can't  
E) were able to

- 8) Although it was raining hard, we ---  
finish the match.

- A) were able to  
B) can't  
C) couldn't  
D) could  
E) can

- 9) “Emma would prefer to go on holiday rather than rest at home.”

**Verilen cümleye anlamca en yakın cümleyi işaretleyiniz.**

- A) Emma prefers resting at home to going on holiday.
- B) Emma doesn't prefer resting at home to going away a holiday.
- C) Emma doesn't enjoy going on holiday but resting at home.
- D) Emma would like go on vacation and stay at home.
- E) Emma dislikes going on holiday and staying at home.

- 10) **Laura:** What could you do when you were at high school?

**Barney:** ----.

- A) I was really keen on pottery, sculpturing and photography.
- B) I can't imagine a life without a hobby.
- C) It makes me feel that I'm alive.
- D) I can act very well, I will attend the British Drama Academy.
- E) I like bungee-jumping, skydiving and snowboarding.

CEVAP ANAHTARI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	MATEMATİK	FİZİK	BİYOLOJİ	TARİH
1) E	1) C	1) D	1) A	1) D
2) C	2) B	2) D	2) B	2) C
3) B	3) D	3) E	3) D	3) E
4) C	4) B	4) D	4) D	4) A
5) A	5) A	5) D	5) E	5) E
6) C	6) E	6) C	6) C	6) C
7) B	7) E	7) C	7) D	7) E
8) C	8) C	8) D	8) C	8) B
9) A	9) C	9) B	9) D	9) A
10)A	10)B	10)B	10)D	10)E
11)B	11)C			
12)C	12)B			
13)D	13)A			
14)E	14)B			
15)B	15)C			İNGİLİZCE
16)B	16)B			
17)C	17)C			
18)A	18)D			1) B
19)E	19)B			2) C
20)C	20)C			3) C
				4) D
				5) E
				6) E
				7) B
				8) A
				9) B
				10)A

**EMEĞİ GEÇEN ÖĞRETMENLERİMİZ****Siirt Millî Eğitim AR-GE Birimi**

Yusuf TAYLAN

**Siirt Lisesi Müdürü**

Ayşe ŞAHİN

**İngilizce Öğretmeni**

Ahmet ATILLA

**Kimya Öğretmeni**

Ozan ŞEN

**Fizik Öğretmeni**

Ekrem YEŞİLFİDAN

**Biyoloji Öğretmeni**

Ömer ÇELEPKOLU

**Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni**

Muhlis KUTLU

**Matematik Öğretmeni**

Songül KARAKAŞ

**Tarih Öğretmeni**

Hilal ERKEN

**Bilişim Teknolojileri Öğretmeni**